

# El cartel de cine cubano 1961-2004

Colección  
**amor**  
Libros

Por qué este libro  
Ficha técnica  
Firmas/Biografías  
Los artículos



Editorial El Gran Cañal S.L.

## Por qué este libro

En las décadas de los 60 y 70, Cuba fue escenario de la eclosión de una de las escuelas de cartelistas cinematográficos de estética más innovadora y original de todo el mundo. Hasta la fecha, sin embargo, la obra de estos artistas no ha sido divulgada todo lo que sus méritos artísticos merecen.

Con la intención de llenar este vacío, la editorial El Gran Caid -responsable de la exclusiva publicación AGR Coleccionistas de Cine- edita este ambicioso y voluminoso libro, de diseño exquisito y más de 400 páginas, que hace un exhausti-

vo repaso a la apasionante evolución del diseño de cartel de cine en Cuba desde 1961 hasta el presente. El volumen reproduce cuidadosamente unos 300 afiches de lo más representativo de este dilatado periodo, obras en las que, a consecuencia de la escasez de medios, se utilizó exclusivamente la técnica de la serigrafía más artesanal.

Las peculiaridades de aquel momento histórico y del propio país caribeño posibilitaron el trabajo continuado de un grupo de artistas que dieron rienda suelta a una imaginación y un estilo gráfi-



El cartel  
de cine  
cubano  
1961-2004

## Por qué este libro

co exuberante. En las páginas del libro se pueden admirar las obras rompedoras y con un estilo muy definido de artistas tan personales y sobresalientes como Eduardo Muñoz Bachs, Rafael Morante, Antonio Reboiro, Alfredo Rostgaard, Azcuy, Julio Elías o Ñiko, que han recibido el reconocimiento en todo el mundo a través de premios y exposiciones en museos y galerías de arte.

En los más de 300 carteles reproducidos se puede comprobar nítidamente que los cartelistas cubanos de cine suplieron la escasez de medios con un despliegue de pasión colorista y solucio-

nes gráficas audaces que, aún hoy, asombran. El libro incluye seis artículos de profesores de universidad y especialistas españoles -Pedro Vidal, Raúl Eguizábal, Raquel Pelta, Eduardo Rodríguez Merchán, Carlos Pérez- y de la experta del ICAIC, Sara Vega. Todos analizan desde sus diversas ópticas lo que ha significado esta corriente en diversos contextos. Por último, el libro incluye los artículos exclusivos escritos para él por cartelistas de esa época tales como Antonio Reboiro, Rafael Morante, Antonio Pérez "Ñiko" y Alfredo Rostgaard.



El cartel  
de cine  
cubano  
1961-2004

## Ficha técnica

**Edita:**

El Gran Caid S. L.  
Pso. de Guadalajara, 100  
28700 San Sebastián de los Reyes  
(MADRID) ESPAÑA

**Colección:** Colección AGR Libros Platino

**Título-Autor:** El cartel de cine cubano. 1961 - 2004

**Páginas:** 456

**Dimensiones - formato:** 32 x 25 cm.

**Cubierta:** cartóné (tapa dura)

**Encuadernación:** Rústica al hilo vegetal

**Interiores:** Papel semi-mate con barniz reserva en todas las imágenes

**Idioma:** Español - inglés

**ISBN:** 84-6093110-2

**Nº de edición:** 1ª

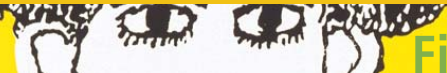
**Fecha de publicación:** principios de diciembre

**Precio:** 100,88 euros



El **cartel**  
de **cine**  
**cubano**  
1961-2004

[www.agr-cine.com](http://www.agr-cine.com)



## Firmas/Biografías

El cartel  
de cine  
cubano  
1961-2004

### FIRMAS ESPECIALIZADAS

- Raquel Pelta
- Raúl Eguizábal
- Eduardo Rodríguez Merchán
- Sara Vega
- Carlos Pérez
- Pedro Vidal

### FIRMAS EN PRIMERA PERSONA

#### *LOS CARTELISTAS*

#### **Rafael Morante**

Nació en Madrid en 1931. Tras la Guerra Civil se exilió a Cuba, donde inició una formación autodidacta. Entre 1961 y 1963 realizó diversos carteles para el ICAIC. Su carrera ha sido reconocida internacionalmente con numerosos premios y exposiciones. En 2001 recibió el Premio Nacional de Diseño de Cuba.





## Firmas/Biografías

El cartel  
de cine  
cubano  
1961-2004



### **Antonio Fernández Reboiro**

Hijo de emigrantes gallegos, estudió arquitectura y diseño en La Habana, antes de empezar a trabajar en publicidad. En los años 60 trabaja en el ICAIC, y después en revistas y empresas de otros países, hasta su exilio, en 1982, en España y Estados Unidos. Desde ese año, ha trabajado para numerosos organismos y empresas de nuestro país.

### **Antonio Pérez "Ñiko"**

Natural de La Habana, donde nace en 1941, reside en México desde 1988. Su obra se ha exhibido en más de 230 exposiciones colectivas y personales y

ha ganado numerosos premios. En la actualidad es profesor de Diseño Gráfico en la Universidad de Xalapa (México).

### **Alfredo González Rostgaard**

Nació en Guantánamo en 1943 y se graduó en la Escuela de Artes Plásticas de Santiago de Cuba. Trabajó como director de arte de la revista *Tricontinental*. Colaboró, además, con el ICAIC entre los años 1966 y 1970. Muchos de sus posters y carteles han sido considerados paradigmas del diseño cubano producido desde 1959. Reside en La Habana.

## **“La tipografía en el cartel cubano”, por Raquel Pelta**

Una de las peculiaridades fundamentales del arte de los carteles cubanos está en la aparente menor importancia que se le da a las tipografías en contraposición con la imagen, si comparamos estos carteles con los de otras escuelas. No obstante, su enorme personalidad también se refleja en los tipos de letras.

## **“Una gráfica cubana”, por Raúl Eguizábal**

La marcada personalidad del estilo de estos cartelistas, a partir de la revolución castrista, y los condicionantes

materiales y políticos del país y su Historia, es analizado en este reportaje, junto a las variadas influencias y sus mayores logros.

## **“Influencias políticas”, por Eduardo Rodríguez Merchán**

Este artículo traza una historia del cine cubano desde principios de siglo y, muy especialmente, a partir de la revolución, cuando la cinematografía del país vive una primera Edad de Oro, antes de los problemas derivados de la situación económica, que se han prolongado hasta nuestros días.

## **“Los mejores carteles de nuestras vidas”, por Sara Vega**

La Edad de Oro de los cartelistas cubanos nos lleva hasta los años 60 y 70, cuando se produce la explosión de esta manifestación gráfica única en el mundo. Sara Vega, desde el propio ICAIC, analiza lo que ha significado en la historia artística de la Cuba revolucionaria.

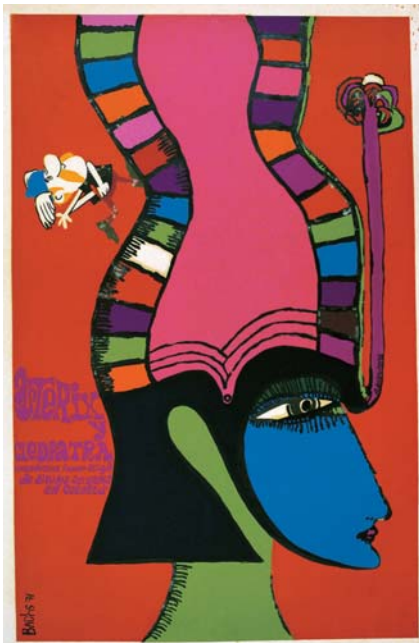
## **“Los estilos dominantes”, por Carlos Pérez**

Los artistas de aquel país intentaron hacer diseños

alternativos a los de la sociedad de consumo. Este trabajo nos muestra la evolución del arte de vanguardias y de los carteles de cine hasta cristalizar en una nueva innovadora estética deudora de diferentes corrientes.

## **“Las deudas del cartel cubano”, por Pedro Vidal**

Resulta imposible entender la génesis del cartel cubano sin enmarcarlo en una época histórica tan efervescente cultural y políticamente como los años 60. Pedro Vidal reflexiona sobre esta imbricación.



# El cartel de cine cubano 1961-2004

Editado en Español / Inglés · En tapa dura con sobrecubierta  
Formato: 25 x 32 cm. · 432 páginas a todo color · En papel de 150 gramos  
300 carteles · Escriben expertos y los propios cartelistas

Edita: El Gran Caid S. L.  Telf. 0034 91 652 80 57  
Correo elec. [agr@elgrancaid.com](mailto:agr@elgrancaid.com) web: [www.agr-cine.com](http://www.agr-cine.com)

Colección  
  
Libros